السنة الثالثة ـ العدد ٣٠



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

احتفلت مصر فى هذا الأسبوع بعيد الحرية ، وكان احتفالهـا عظيماً ورائعاً ، اشترك فيه الشيوخ والشبان والصبيان ، كما اشتركت فيه السيدات والشابات والصبايا ، وكانت جميع طبقات الشعب فى فرح ومرح ومسرة ؛ لأن عيد الحرية عيد الجميع ، ولأن الحرية مطلب الجميع . ولم يقتصر الاحتفال بهذا العيد على المصريين وحدهم ، بل اشترك فيه العرب من جميع البلاد ، فرحاً بخلاص مصر من الاستعباد والظلم ؛ لأن مصر هى قلب العالم العربى كله ؛ فكل ما ينالها من خير فهو نعمة للعالم العربى كله ، وكل ما ينالها من ضير يتألم له العالم العربى كله . نسأل الله أن ينعم على جميع بلاد العرب بالحرية ، ليكون عيد الحرية عيداً للعرب فى جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

القاضى : هل سرقت صفيحة البنزين ؟
المتهم : لا
القاضى : ولكن الشرطى ضبطك وأنت تحملها
المتهم : لقد وجدت مكتوباً فوقها (شل) فلم أخالف هذا الأمر !

عونى حسن خريم
نابلس

* * *

– هل بلغك أمر جارنا الغنى البخيل الذى قتله اللصوص أمس من أجل أمواله ؟
– نعم ، ومن حسن حظه ... أن أمواله كانت فى المصرف !

شاكر زكريا
شبرا : مصر

* * *

– هل تصدق أنى حين كنت صغيراً كنت ذكياً جداً ؟
– صدقت ، وليتك بقيت صغيراً !

إبراهيم عبد الحفيظ حسن
مصر الجديدة

* * *

المعلم (بعد أن شرح درساً عن الزائدة الدودية)
– والآن من منكم يقول لى : ما فائدة الزائدة الدودية ؟
التلميذ : ليس لها فائدة إلا للأطباء !

موفق بشير توفيق
مدرسة الخالدية : كركوك – العراق

من أصدقاء سندباد :

أيهما سقط فى الامتحان ؟

تقدم أحد الأطباء لينال درجة الزمالة من كلية الجراحين بجامعة لندن . وطلب الممتحن من هذا الطبيب أن يشرح له طريقة « ماك إيوان » فى جراحة الأذن .

وأخذ الطبيب فى شرح هذه الطريقة ، موضحاً دقائقها ومزاياها ، وبعد أن فرغ من إجابته قال له الممتحن :

– آسف يا عزيزى إذ أقرر أنك لا تستحق درجة الزمالة ، لأنك فيما يبدو لم تحط علماً بطريقة الدكتور ماك إيوان فى جراحة الأذن...

وكم كانت دهشة الممتحن بالغة ، حين انحنى أمامه الطبيب قائلا :

– أشكرك ... أنا الدكتور ماك إيوان ! !

عصام الدين كامل حته
ندوة سندباد بمدرسة حلوان الثانوية .

سندباد
مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

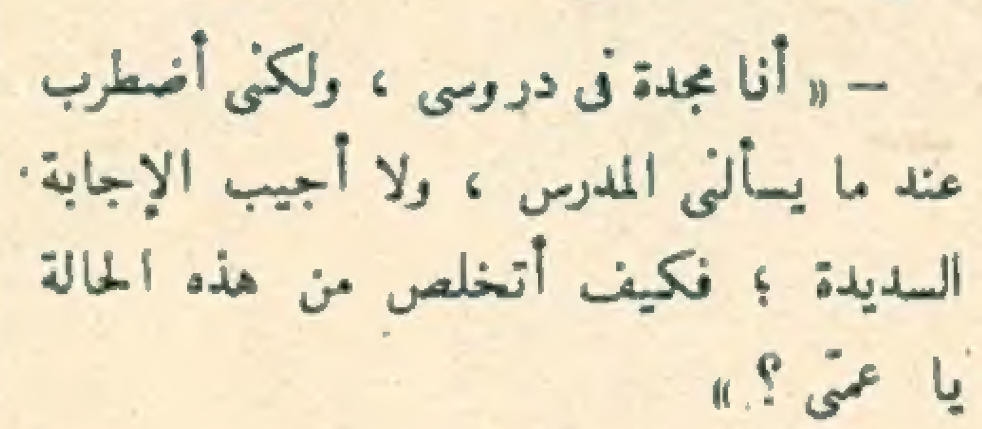
قيمة الاشتراك فى مصر والسودان
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

حكمة الأسبوع

لا شىء أغلى من المال ومن الروح . . .
غير الحرية والكرامة وشرف الوطن !

سندباد

استشيرونى !



● فريال برجاس نظر : الواحات الخارجة

– « أنا مجدة فى دروسى ، ولكنى أضطرب عند ما يسألنى المدرس ، ولا أجيب الإجابة السديدة ؛ فكيف أتخلص من هذه الحالة يا عمّى ؟ »

– ثقى بنفسك يا ابنتى ، فإن الثقة بالنفس أول أمارات الشجاعة ؛ ثم حاولى أن تقنعى نفسك دائماً بأن المدرس هو أبوك الثانى ، مثل أبيك الذى تتحدثين إليه بشجاعة فى كل ما يعنيك من الأمر ؛ فإذا اقتنعت نفسك بهذا ، زال اضطرابك ، واستقام فكرك ، وانكشفت مواهبك صريحة لمعلمك . إن الحياء فضيلة من فضائل البنات ؛ ولكن الحياء شىء والجبن شىء آخر !

● محمد ناجى حسن : مدرسة طنطا الإعدادية .

– « لماذا يبذل العلماء جهودهم فى اختراع الأسلحة الفتاكة ؟ ولماذا لا يجعلونها وقفاً على ما ينفع البشر ؟ »

– لو كان لهم مثل عواطفك الإنسانية يا بنى ، لوقفوا مخترعاتهم على ما ينفع البشر ؛ ولكن روح الشر التى تسيطر على الدول الاستعمارية ، قد أعدت العلماء بهذا الداء الخبيث ؛ فصار مثل حكوماتهم ، آلات شر وتخريب وفساد ؛ هداهم الله !

● سعيد أحمد إسماعيل الحباجى : عدن

– لقد تعودت الكلام باللغة العربية الخالصة ، ولكن أصدقائى يسخرون منى ؛ فهل أنا على صواب أم هم المصيبون ؟ »

– أنت على صواب ، وهم مخطئون كل الخطأ ؛ وإنما يعيبون عليك لأنهم لا يحسنون الكلام بالفصحى مثلك ، ولو أنهم استطاعوا لفعلوا ولم يجدوا فى ذلك عيباً ؛ ولكنى أرجو – يا سعيد – أن تكون الفصحى التى تتكلمها غير خشنة الألفاظ ولا جافية النغم ولا غريبة المعنى ؛ فإن التقعر مذموم فى الحديث وفى الكتابة على السواء .

مشيرة



الملاح الصغير ..

[قصة من فرنسا]

فى ليلة من ليالى ديسمبر الحالكة الظلام ، القارسة البرد ، الغزيرة المطر ، كان المركب « لى سيل » يمخر البحر ، فى طريقه إلى الميناء .

وكان البحارة يعانون حالك الظلام ، وقارس البرد ، وغزير المطر ؛ ويبذلون جهدهم فى محاولة النجاة بأرواحهم ، والمحافظة على مركبهم ، والخروج من هذا الجو العاصف بسلام . . .

وبعد كفاح مرير ، استطاعوا أن يتغلبوا على العاصفة الهوجاء ، التى كادت تودى بهم .

وأشرقت الشمس على صباح هادئ جميل ، وسكون يلف البحر ، فأخذ المركب « لى سيل » يتقدم فى تيه وبطء نحو الميناء ، وكأنه يقول :

لقد تغلبت على العاصفة ونجوت . . .

ولكن أين ربّان السفينة ؟ وأين ضباطها وبحارتها ؟ . . .

إنه لا يبدو على ظهرها غير شبح صغير ، يزداد وضوحاً كلما اقتربت السفينة من الميناء ، هذا هو الصبىّ « لاڤييت » ، يصول وحده ويجول ، على ظهر المركب ، يطوى الشراع تارة ، ويمسك بالدفة تارة أخرى ، ليأمن السير فى البحر . . .

و « لاڤييت » صبى لا تزيد سنه على الثالثة عشرة ، ولكنه صبىّ جرئ ، يحب البحر ، ويودّ لو قضى حياته كلها على ظهور المراكب . . .

وقد قضى « لاڤييت » الليلة العاصفة بجوار بحار عجوز مريض ، أمره الربان أن يلازمه ، ولا يتركه وحيداً .

وشغلت العاصفة سائر البحارة والضباط ، فقضوا ليلتهم منهمكين فى عملهم الشاق ، يغالبون العاصفة ، ويحاولون النجاة من هذا البحر الذى يفتح فمه لابتلاعهم . . .

ثم هدأت العاصفة ، وزال الخطر ، فاطمأنت قلوب البحارة ، وأووْا إلى أسرّتهم ، وناموا آمنين . . .

حتى البحار المكلف بأعمال التنبيه والإرشاد ، قد غلبه النوم ، فنام ، ونسى أن السفينة توشك أن تصل إلى الميناء .



أما « لاڤييت » الصغير فقد كان فى الصباح أنشط مما كان فى الليل وأشد قوة ، فأخذ يعمل فى جد وعزم ، ويقود السفينة بحذر ، مسترشداً بآراء البحار العجوز ، الذى سكنت آلامه بسكون العاصفة ، فجلس يراقب « لاڤييت » ويشجعه ويهديه . . .

ودخلت السفينة « لى سيل » الميناء ، دون أن يحس بحارتها ، لأنهم لم يستيقظوا من نومهم العميق إلا على صياح الناس وهتافهم بحياة « لاڤييت » الشجاع !

ذيل الحصان



« وائل » طفل ظريف ، ولكنه متعب ، لا يبقي شيئاً في مكانه ، ولا يترك أحداً في راحة ؛ إذا رأى زهرية على المائدة ، زحزحها عن مكانها ، فتنكب ، ويسيل ما بها من الماء ، وينتثر ما فيها من الزهر ؛ وإذا رأى تحفة على النضد ، رفعها بيده ، فتسقط على الأرض وتتحطم ، وإذا رأى ساعة أخته على المكتب ، أخذها ليعبث بها ، فلا يتركها حتى تتعطل وتقف دقاتها ؛ ولكنه — مع ذلك — كان يخشى أباه خشية شديدة ، فإذا رآه قادماً من بعيد ، اصطنع الأدب والوقار ، فلا يسمع له أحد صوتاً ولا يرى له حركة . . .

وكانت أخته « نادية » مهذبة عاقلة ، ولكنها كانت تضيق بأعماله ضيقاً شديداً ، فتشكوه إلى أبيه ، فيسمع أبوهما الشكوى ويسكت ؛ فتغتاظ نادية ولكنها تسكت كذلك !

وذات يوم كانت نادية جالسة إلى مكتبها ، تصنع شكلاً زخرفياً من قصاصات الورق الملون ، وإلى جانبها زجاجة صمغ ، تلصق به ما تقص من الورق ؛ فأقبل وائل وقال لها : ماذا تصنعين يا نادية ؟

وكانت نادية منهمكة في عملها ، فلم تلتفت إليه ولم تجبه ؛ فأمسك زجاجة الصمغ يعبث بها ، فسقطت من يده ، وانسكب ما فيها ، فلوث ثيابها وكل ما حولها من أثاث ، فصاحت غاضبة : لا بد أن أشكوك إلى أبيك !

وكان أبوهما قادماً ، فسمع ما قالت نادية ، ولكنه سكت كعادته ، فانصرفت مغتاظة ؛ أما وائل فوقف بين يدي أبيه ساكناً ، هادئاً ، كأن لم يفعل شيئاً ؛ فأقبل عليه أبوه قائلاً : تعال يا وائل أقص عليك قصة !

فانشرح صدر وائل ، وجلس على كرسي بين يدي أبيه ، بأدب واحترام ، لا يكاد يتحرك حركة أو يلفظ كلمة ؛ وبدأ أبوه يقول :

يحكى أن حصاناً من الخشب ، اسمه « سابق » كان مملوكاً لأخوين ظريفين ، اسماهما مالك ، وماجد ؛ وكانا يملكان مع هذا الحصان كثيراً من اللعب والتماثيل الجميلة ، كالعرائس المصنوعة من الشمع ، والفيلة المنحوتة من الآبنوس ، والغزلان المحفورة من خشب الزيتون ، والقطط المتخذة من العاج ، ولعب أخرى كثيرة ؛ ولكن الأخوين الظريفين ، لم يكونا يحبان من هذه اللعب ، غير حصانهما سابق ، وكان كالأحصنة الحقيقية ، له معرفة جميلة على رقبته ، وذيل مسترسل وراء ظهره ، وأربع عجلات يجري بها على الأرض ، كأنه حصان من أحصنة السباق !

وكان مالك وماجد يركبانه ، ثم يشدان لجامه ، فيجري بهما جرياً سريعاً ، فيسرهما ذلك سروراً عظيماً . . .

وعَرَفَ هٰذَا الْحِصَانُ الْجَمِيل ، أَنَّ صَاحِبَيْهِ يُحِبَّانِه ، فَتَكَبَّرَ عَلَى سائِرِ اللُّعَب ، واحْتَقَرَهَا ، واعْتَبَرَ نَفْسَهُ سَيِّداً لَهَا ؛ فَكَانَ إِذَا غَابَ صَاحِبَاه ، يَصْعَدُ إِلَى مَكَانِ اللُّعَبِ فِى الدُّولاَب ، فَيَضْرِبُ بَعْضَهَا بِبَعْض ، ويُوقِعُ بَيْنَ بَعْضِهَا وَبَعْض ؛ ويَأْمُرُهَا أَنْ تَسِيرَ فَتَسِير ، ثُمَّ يَأْمُرُهَا أَنْ تَقِفَ فَتَقِفَ ، وهُوَ يَضْحَكُ مَسْرُوراً لِذٰلك ، واللُّعَبُ فِى أَشَدِّ الْخَوْفِ مِنْهُ وَالْحِقْدِ عَلَيْه . . .

وكَثِيراً ما كَانَ يُمْسِكُ إِحْدَى الْقِطَطِ مِنْ ذَيْلِهَا بِأَسْنَانِه ، فَيَرْفَعُهَا فِى الْهَوَاء بُرْهَة ، ثُمَّ يَدَعُهَا فَتَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ مُهَشَّمَة ؛ وحَلاَ لَهُ مَرَّةً أَنْ يَرْفَعَ الْفِيلَ مِنْ خُرْطُومِه ، ولكِنَّ نَابَيْهِ شَوَّكَاه ، فَتَرَكَهُ واتَّجَهَ إِلَى إِحْدَى الْعَرَائِسِ الْجَمِيلَة ، فَأَمْسَكَ ذَيْلَ فُسْتَانِهَا ، وأَخَذَ يَمْضُغُهُ بِأَسْنَانِه ؛ فَصَاحَتْ بِهِ الْعَرُوسَة : أَهٰذَا لَعِبُكَ الْمُمْتِع ؟

فَأَجَابَهَا بِغِلْظَة : نَعَمْ ، إِنَّهُ مُمْتِعٌ جِدًّا !

فَسَكَتَتِ الْعَرُوسَةُ عَلَى غَيْظ ، ولكِنَّ قَلْبَهَا وقُلُوبَ سَائِرِ اللُّعَبِ كَانَتْ مَمْلُوءَةً بِالْحِقْدِ عَلَيْهِ والْكَرَاهَةِ لَه ؛ وهُوَ يَظُنُّ أَنَّهَا سَاكِتَةٌ احْتِرَاماً لَهُ وطَاعَةً لِأَمْرِه !

وذَاتَ يَوْمٍ بَدَا لِلْحِصَانِ أَنْ يَهْبِطَ إِلَى حَدِيقَةِ الدَّار ؛ فَقَالَتْ لَهُ الْقِطَّةُ الْبَيْضَاء : اِحْذَرْ يا سَابِقُ أَنْ تَفْعَلَ ذٰلِك ؛ فَإِنَّكَ إِذَا هَبَطْتَ إِلَى الْحَدِيقَةِ قَدْ تَتَعَرَّضُ لِشَرٍّ كَثِير !

فَأَخَذَتْهُ الْكِبْرِيَاء وقَال : وَفِّرِى نَصِيحَتَكِ فَلَنْ أُطِيعَك ؛ وسَأَهْبِطُ إِلَى الْحَدِيقَةِ بِرَغْمِك !

ثُمَّ صَهَل ، وحَرَّكَ ذَيْلَهُ ومَعْرَفَتَه ، وانْدَفَعَ إِلَى الْحَدِيقَةِ بِلاَ حَذَر ؛ فَانْدَفَعَتْ سَائِرُ اللُّعَبِ إِلَى النَّافِذَةِ لِتَرَى مَاذَا سَيَحْدُثُ لَه . . .

فَلَمَّا هَبَطَ سابِقٌ إِلَى الْحَدِيقَة ، أَفْسَدَ حَوْضَ الْوَرْد ، وأَسْقَطَ بَرَاعِمَ الْقَرَنْفُل ، وحَطَّمَ أَصِيصَ الْفُلّ ، واقْتَلَعَ شَجَرَةَ يَاسَمِين ؛ وكَانَ بَابُ الْحَدِيقَةِ مَفْتُوحاً ، فَحَلاَ لَهُ أَنْ يَسْتَمْتِعَ بِحُرِّيَّةٍ أَوْسَع ، فَتَسَلَّلَ خَارِجاً مِنَ الْبَابِ إِلَى حَقْلِ الْخَسِّ الْقَرِيبِ مِنَ الدَّار ، وأَخَذَ يَعْبَثُ بِأَوْرَاقِهِ الْغَضَّة . . .

وكَانَ الْفَلَّاحُ فِى الْحَقْل ، فَلَمْ يَكَدِ الْحِصَانُ يَرَاهُ حَتَّى وَقَفَ فِى مَكَانِهِ سَاكِناً ، هَادِئاً ، فِى أَدَبٍ وَوَقَار ، كَأَنَّهُ لَمْ يُحْدِثْ فَسَاداً فِى الْحَقْل ؛ فَلَمَّا رَآهُ الْفَلَّاحُ كَذٰلِك ، ابْتَسَمَ وقَالَ لِنَفْسِه : يَا لَهُ مِنْ حِصَانٍ لَئِيم ! أَيَظُنُّ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ خِدَاعِى بِاصْطِنَاعِ الْهُدُوءِ وَالْأَدَب ؟

ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ قَائِلاً : كَيْفَ تَجْرُؤُ أَيُّهَا الْحِصَانُ عَلَى دُخُولِ حَقْلِى وإِفْسَادِ زَرْعِى ؟

ولكِنَّ الْحِصَانَ ظَلَّ سَاكِناً ، هَادِئاً ، كَأَنَّهُ حِصَانٌ مُهَذَّب !

وفِى تِلْكَ اللَّحْظَة ، جَاءَتْ عَنْزَةُ الْفَلَّاح ، فَوَقَفَتْ وَرَاءَ الْحِصَان ، ثُمَّ أَخَذَتْ تَتَشَمَّمُه ، فَلَمْ يَتَحَرَّكْ مِنْ مَكَانِه ، وظَلَّ سَاكِناً ، هَادِئاً ؛ فَتَجَرَّأَتِ الْعَنْزَةُ وقَضَمَتْ مِنْ ذَيْلِهِ قَضْمَة ، وأَخَذَتْ تَمْضُغُهَا كَمَا تَمْضُغُ الْبِرْسِيم ؛ فَلَذَّهَا طَعْمُ الذَّيْل ، فَقَضَمَتْ قَضْمَةً أُخْرَى ، والْحِصَانُ سَاكِنٌ هَادِئٌ ، لا يَتَحَرَّكُ وَلاَ يَمْنَعُ عَنْ نَفْسِهِ . . .

وَلَمْ تَزَلِ الْعَنْزَةُ تَقْضِمُ مِنْ ذَيْلِ الْحِصَانِ قَضْمَةً بَعْدَ قَضْمَة ، حَتَّى أَكَلَتْهُ كُلَّه ؛ ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا إِلَى مَعْرَفَتِه ، فَأَكَلَتْهَا كَمَا أَكَلَتِ الذَّيْل ، فَصَارَ حِمَاراً أَزْعَرَ أَجْرَد ، لَيْسَ لَهُ ذَيْلٌ وَلاَ مَعْرَفَة ؛ كُلُّ ذٰلِكَ واللُّعَبُ تُطِلُّ مِنَ النَّافِذَة ، فَتَرَى مَا يَحْدُث ، وتَضْحَكُ مَسْرُورَة !

قَال وائل : إِنَّهُ يَسْتَحِقُّ كُلَّ ذٰلِكَ يَا أَبِى ، لِأَنَّهُ حِصَانٌ لَئِيم ، يُحِبُّ نَفْسَه ، ولاَ يَهْتَمُّ بِآلاَمِ غَيْرِه !

ثُمَّ هَمَّ وائلٌ أَنْ يَقُومَ عَنْ كُرْسِيِّه ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ ، لِأَنَّ بَنْطَلُونَهُ كَانَ لاَصِقاً بِالْكُرْسِىّ ، مِمَّا انْسَكَبَ عَلَيْهِ مِنَ الصَّمْغِ الَّذِى كَانَ فِى زُجَاجَةٍ نَادِيَة ؛ فَصَاحَ وائل : سَاعِدْنِى يا أَبِى ، فَإِنَّ بَنْطَلُونِى لاَصِقٌ بِالْكُرْسِىّ !

قَالَ أَبُوهُ وهُوَ يُدَارِى ابْتِسَامَتَه : دَعْ بَنْطَلُونَكَ لاَصِقاً بِالْكُرْسِىِّ وانْزِعْهُ عَنْك ، كَمَا نَزَعَتِ الْعَنْزَةُ عَنِ الْحِصَانِ ذَيْلَهُ ومَعْرَفَتَه ؟

[البقية فى ذيل العمود الأول من صفحة ١٠]

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

رسالة الأسبوع

صديقى العزيز سندباد

إن حبى وتقديرى لمجلة سندباد يتضاعف يوماً بعد يوم ، وقد حدث مرة ، وكنت أباهى زملائى الطلبة الفرنسيين بهذه المجلة ، أن قال أحدهم للأستاذ الفرنسى :

– كيف تقولون يا أستاذ أن العرب متأخرون ، وليس لدينا نحن الفرنسيين مجلة كهذه المجلة العربية ؟!

فأجابه قائلا :

– ستكون لكم مجلة مثلها فى المستقبل ...

فقال الطالب الفرنسى لأستاذه :

– ولكن سيبقى للعرب فضل السبق !

وقلت أنا فخوراً :

– ستظلون دائماً تشربون من منهل الشرق الذى لا ينضب ...

ولصديقى سندباد خالص تحيتى .

عبد الحميد الجزائرى

تبسة : الجزائر

ندوات جديدة فى مصر

- منشية سلطان — مدرسة منشية سلطان الابتدائية للبنين

محمد فريد عرفات اللطف ، محمد سمير الصاوى ، عاطف محمد عيد ، عبد القوى مصطفى سلطان ، محمد على خليفة

- قها — المحطة — طرف كامل عبد الوهاب باشمهندس المحطة

نازك كامل عبد الوهاب ، نبيلة عبد العزيز زكى ، لواحظ محمد الحريرى ، نيال كامل عبد الوهاب ، ليلى على مظلوم

- منوف — شارع عباس الثانى — دكان الحاج عبد الفتاح الشيخ

محمد عبد الفتاح مصطفى الدجوى ، إبراهيم الصعيدى ، محسن سيبويه سلامة ، محمد مصطفى ناجى ، صبحى أبو حشيش ، عبد المنعم الجيزاوى

ندوة عائلية

المدرسة الابتدائية : فرنباليه — تونس




رادى بن عثمان

٥ سنوات

هوايته صور سندباد



عزيزة بنت عثمان

١١ سنة

هوايتها شغل الإبرة




فوزية بنت عثمان

٩ سنوات

هوايتها المطالعة



المنصف بن عثمان

٧ سنوات

هوايته الرياضة

من أصدقاء سندباد فى جميع البلاد

- **محمد عمر عامودى**

عضو ندوة سندباد بمكة المكرمة



* ننشر صورته بمناسبة زيارته لدار المعارف ، وهو يحيى باسم أصدقاء سندباد فى المملكة العربية السعودية ، إخوانه أعضاء ندوات سندباد فى مصر .

وسندباد وأصدقاؤه فى مصر يرحبون بالأخ عامودى ، ويحيون فى شخصه أشبال الجزيرة العربية .

- سررت كثيراً حين ظهر اسمى بين أسماء الفائزين فى مسابقة سندباد ، وكان سرورى أشد حين تسلمت هديتكم القيمة ، وهى مجموعة مجلدات سندباد ، ثم ازداد سرورى حين تزاحم على زملائى بالمدرسة مهنئين بالجائزة ، معجبين بها ...

شكراً جزيلا ، من المخلص :

كمال جورج خورى

برمانا : لبنان

معرض الندوة



الفلاح المصرى أمس واليوم

بريشة : عبد الفتاح عديسة

مدرسة إمبابة الثانوية

نرشح هؤلاء ... ليكونوا من أعلام فن الرسم

نشرنا فى عدد مضى القائمة الأولى من أسماء أصدقاء سندباد الذين يرشحهم ليكونوا من أعلام فن القصة فى المستقبل ...

وننشر اليوم القائمة الأولى من أسماء أصدقاء سندباد الذين تدل رسومهم على مواهب أصيلة فى فن الرسم ، واستطاعوا أن ينموا مواهبهم بما يشاهدونه فى « سـندباد » من رسوم ، ولهذا يرشحهم سندباد لأن يكونوا فى المستقبل من أعلام هذا الفن :

عبد الرحمن قاروط

بيروت

٩ سنوات

عبد الرحمن قاروط : بيروت ، محمد مصطفى الخادم : دسوق ، عادل غانم : إمبابة ، أحمد ابراهيم محمد عيد : البحرين ، عبد الرحمن القباج : مراكش ، محمد عبد الحميد شعبان : مصر الجديدة ، فاروق السحرتى : ميت غمر ، ماهر عبد المسيح : الظاهر (القاهرة) ، ناصر الرشيد : سوق الغرب (لبنان) ، محمود محمد سفر : مكة ، حسام الدين حسين غربية : المنيا ، نواف على أحمد : بيروت ، حسن عز الدين حسن : دمنهور ، محمد عمر حماد : حلوان ، محمد فوزى عبد المنعم نعيم : فاقوس

صلاديتو حول العالم

في البادية العربية

استأنف صلادينو ومازيني طيرانهما فوق جبال اليمن، متجهين إلى الشمال؛ فلم يلبثا أن غادرا منطقة الجبال إلى «تهامة»؛ فبدت الصحراء تحتهما ممتدة مبسوطة إلى مدى البصر، إلا أكمة هنا وأكمة هنالك، وطوائف من الخيام منتشرة يعيش فيها جماعات من عرب البادية متفرقين وقد بركت الجمال حول الخيام أو انطلقت ترعى الكلأ النابت فى المراعى القريبة، لا يحرسها إلا غلام من العرب أو فتاة بدوية . . .

وكان السائحان الصغيران يطيران فوق الصحراء ببطء شديد، وهما ينظران إلى ما تحتهما، ليستكشفا طبيعة هذه البلاد العجيبة، التى أشرقت منها على العالم أعظم حضارة إنسانية، منذ ألف وثلاثمئة عام..

وكان عجب مازيني شديداً حين شاهد خيام البدو منصوبة فى العراء؛ فقال لخاله: إننى فى عجب يا خالى من أمر القوم الذين يعيشون فى هذه الخيام، ولا أدرى من أين يأتيهم رزقهم فى هذه البقعة الموحشة الجرداء، البعيدة عن كل عمران!

قال صلادينو: لا تعجب لشىء مما تراه عيناك فى هذه البلاد يا مازيني؛ فإن لأهلها أسلوباً فى الحياة وأساليب فى التفكير لا تخطر على بالنا؛ ولعلك لو اطلعت على أسلوب حياتهم لزال عجبك، ولآمنت بأنهم أسعد من الذين يعيشون فى روما وباريس وواشنطون وغيرها من المدن الضخمة الفخمة؛ لأنهم يستمتعون بالحرية، والحرية أغلى شىء عند العربى!

قال مازيني: لقد شوقتنى يا خالى إلى معرفة هؤلاء القوم، فهل ترى أن نهبط بالقرب من إحدى هذه الخيام لنرى من قرب كيف يعيشون؟

فقال صلادينو متردداً: لا بأس... ولكن . . .

قال مازيني: ماذا؟ أتخاف أن يعتدوا علينا حين يعرفون أننا غريبان من هذه البلاد؟

فضحك صلادينو وقال: أما من هذه الناحية فلا، فإن العرب قوم كرماء، وأسعد أيامهم حين يحل بهم ضيف غريب؛ ولكنى كنت أوثر أن نمضى فى طريقنا إلى مكة قبل أن يحل موسم الحج، لأريك مناظر لم تقع عليها عيناك من قبل ولم تخطر لك على بال ..

قال مازيني: الأمر لك يا خالى، فإن شئت مضينا فى رحلتنا، وإن شئت هبطنا . . .

قال صلادينو: بل نهبط إكراماً لك؛

وما هى إلا دقيقة، حتى هبطا على تل قريب من بعض الخيام المنصوبة؛ فوقفا برهة يديران أعينهما فيما حولهما من المناظر، ثم اتخذا طريقهما إلى خيمة من تلك الخيام . . .

وكان على باب الخيمة فتاة ناضجة، فى الرابعة عشر من عمرها، فلم تكد تراهما مقبلين نحوها، حتى وقفت مستندة إلى باب الخيمة، وأرخت على وجهها قناعاً يستر جانباً منه؛ فأقبل عليها صلادينو وهو يقول: غريبان من بلاد بعيدة، فى طريقهما إلى بيت الله؛ فهل يجدان عندك ماء وظلاً؟

قالت الفتاة: أهلا وسهلا. . ضيفان كريمان . . . اجلسا حتى أدعو أبى!

ثم طرحت لهما رداء من الصوف يجلسان عليه، وأسرعت إلى الخيمة، فغابت لحظة، ثم عادت وعلى كفها وعاء من الفخار فيه ماء مبرد، فناولتهما إياه ثم انصرفت، وما هى إلا لحظات، حتى أقبل عليهما والدها، فحياهما، ثم اتخذ مجلسه بين أيديهما وهو يبالغ فى الترحيب والتحية ... ...

أجور البريد بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

سألنا كثير من أصدقاء سندباد فى مصر عن أجور الرسائل التى يريدون أن يبعثوا بها إلى أصدقائهم فى البلاد العربية . وفيما يلى بيان هذه الأجور بالطائرة :

- ٤٢ مليما إلى سوريا ولبنان والأردن والعراق وليبيا.
- ٤٧ مليما إلى المملكة العربية السعودية وتونس .
- ٥٢ مليما إلى الكويت والبحرين واليمن .
- ٥٧ مليما إلى الجزائر ومراكش .





زوزو المغامر
أكلة بطيخ
وضع موريللي
ياله من بطيخ أحمر لذيذ!
هذه أحسن بطيخة أكلتها في هذا العام
آه ... آه ... يابطني!
لقد أكل زوزو بطيخاً كثيراً!
عنده تخمة!
أعطيه هذا الدواء واتركيه في الفراش إلى الغد ...
شرب زوزو الدواء ونام
زوزو.. زوزو
لقد مت ولكني أسمع من يناديني
يالك من شقي يا زوزو... يجب أن تذهب إلى جزيرة الشيطان!
ياماما.. النجدة!
النجدة.. أشعر بحرارة شديدة!
كيف جاء هذا الطفل إلى هنا؟.. لابد أنه شقي جداً!
أنه عفريت أكثر منا!
ياللّه .. هذا زوزو!
سوف نجعله زعيماً!
عاش زوزو...
يحيا زوزو!
عاش زوزو رئيسنا!
عاش زوزو زعيمنا
أنا كنت زعيم الجن ... كيف يحل زوزو محلي؟.. سوف أنتقم منه!
أنت أقوى مني؟ تعال لمبارزتي
يالك من جبان
النجدة .. سوف يقتلني سأموت مرة أخرى!
لن تهرب مني هذه المرة!
سأعيدك من حيث جئت!
إلى أين بعد جزيرة الشيطان؟
ياماما.. آه.. آه!..
ياله من حلم مزعج.. حتى الشيطان غير راض عني!



المثل الأدنى!

كلنا نحب أن نزين مكاتبنا بصور العظماء المشهورين ، الذين نعجب بسيرتهم ونراهم مثلا أعلى يجب الاقتداء به ؛ ولكن القصة التالية تخالف ذلك .

فقد زار أحد التجار مصنعاً من المصانع الكبيرة التى يعاملها ، ثم دخل حجرة المدير ، فرأى على مكتبه صورة رجل عابس ، مطبق الشفتين ، ضيق العينين ، حاد النظرة ؛ فسأله : أهذه صورة أبيك ؟

قال المدير : كلا ، ولكنه الرجل الذى يرجع إليه الفضل فى نجاحى !

قال الزائر : إنه رجل عظيم ولا شك ؛ لأنه استطاع أن يأخذ بيدك إلى هذا المجد !

فضحك المدير وقال : بل هو أنذل رجل عرفته فى حياتى ، وقد كنتُ أعمل فى مصنعه ، فلم أجده يوماً يصنع جميلا ، أو يعطف على ضعيف ، أو يشجع مجتهداً ؛ فامتلأ قلبى بكراهته ، واعتبرته مثلا أدنى فى الإنسانية ؛ ومن أجل ذلك أحتفظ بصورته فى هذا الإطار على مكتبى ، لأنظر إلى صورته كلما أخطأت فى عملى ، أو كسلت ، أو تهاونت ؛ فأتذكر أن ذلك قد ينتهى بى إلى أن أعود إليه لأعمل فى مصنعه وهذا هو الشر الذى لا أطيقه !

تقليد العظماء!

دعا بعض العظماء طائفة من أصحابه إلى وليمة فى داره ؛ فلما جلسوا إلى المائدة ، اتجهوا جميعاً بأنظارهم إلى الداعى ليقتدوا به فى آداب الأكل ، لئلا يخطئوا فى حركاتهم بحضرته ؛ فإذا أمسك السكين ، أمسكوا السكاكين ، وإذا مدّ يده إلى وعاء ، مدّوا أيديهم إليه مثله ، وإذا شرب شربوا جميعاً . . . .

ولحظ الداعى حركاتهم المتكلفة ، فسخر منهم ، وأراد أن يلقنهم درساً ؛ فلما فرغوا من الأكل وهمّوا بشرب القهوة ، تناول الداعى فنجانه فصبه فى كوب فارغ ، وأخذ يرشف من الكوب ؛ فصبوا فنجاجينهم جميعاً فى أكواب الماء وأخذوا يرشفون ؛ فوضع الداعى بعض القهوة فى طبق الفنجان ، وانحنى به إلى قطة صغيرة ليسقيها ، فتحير الضيوف ولم يدروا ماذا يصنعون ؛ لأن الغرفة — طبعاً — لم يكن فيها إلا قطة واحدة !

القلم أو الولد؟

دق جرس التليفون فى عيادة الطبيب فرفع الطبيب السماعة إلى أذنه ، فإذا المتحدث مؤلف كبير مشهور ، يطلبه ليقول له : إن ولدى الصغير رأى قلم الحبر على مكتبى ، فظنه شيئاً يؤكل ، فبلعه !

فقال الطبيب : سأحضر الآن ، ولكن ماذا أنت فاعل حتى أحضر ؟

قال المؤلف : سأكتب بقلم الرصاص ! . .

لماذا؟

نظرت القطة إلى الفأر الواقف فى أعلى الجدار وقالت له : انزل برفق ، فإنى أخاف عليك أن تسقط من هذا العلو الشاهق فتموت !

فقال لها الفأر ساخراً : إن كنت تشفقين علىّ حقاً فاذهبى عنى ودعينى أموت هنا وحيداً ، فذلك أحب إلىّ من رؤيتك !

[بقية القصة على المنشورة على صفحة ٥]

وَكَانَتْ نَادِيَةُ وَاقِفَةً بِالْقُرْبِ مِنْهُمَا تَسْتَمِعُ لِلْقِصَّةِ ؛ فَقَالَتْ وَهِيَ تُغَالِبُ الضَّحِكَ : لَا بُدَّ أَنَّ اللُّعَبَ قَدْ أَشْفَقَتْ عَلَى صَاحِبِهَا الْحِصَانِ حِينَ رَأَتْهُ أَزْعَرَ أَجْرَدَ بِلَا ذَيْلٍ وَلَا مَعْرَفَةٍ !

قَالَ وَائِلٌ وَهُوَ يَخْرُجُ مِنْ بَنْطَلُونِهِ اللَّاصِقِ بِالْكُرْسِيِّ : لَا ، وَلٰكِنَّ الْحِصَانَ نَفْسَهُ هُوَ الَّذِي تَعَلَّمَ الْأَدَبَ مِنْ هٰذَا الدَّرْسِ ، فَلَمْ يَعُدْ إِلَى مُغَايَظَةِ سَائِرِ اللُّعَبِ !

الجزر المرجانية ...



كان المدرس يشرح درساً فى الجغرافيا، ويصف طبيعة الأرض والبحر فى المناطق الاستوائية، فجرت على لسانه كلمتا «الجزر المرجانية» . . .

وكان «س» – وهو تلميذ فى الفرقة الخامسة الابتدائية – قد سمع هذا الاسم مراراً، ولكنه لم يعرف حقيقته، ولا ما يدل عليه، فاستوضح مدرسه قائلا:

– ما هذه الجزر المرجانية؟ وكيف تكونت؟ أصخور هى أم جزء من الأرض قد شق البحر وظهر على سطح الماء؟

ووجد المعلم الفرصة سانحة ليشرح لتلاميذه حقيقة بعض ما يسمعونه ولا يدركون كنهه، فقال:

– اعلم – يا بنى – أن الجزر المرجانية، ليست صخوراً، ولا جزءاً من الأرض قد شق البحر وبرز كما تتخيل، وإنما هى جزر قد أنشأتها حيوانات مائية تعيش على عمق خمسين متراً أو أكثر، فى المياه الدافئة التى ليست بها تيارات بحرية، فتكثر هذه الحيوانات، وتعمل بنشاط عظيم فى تكوين هذه الجزر وبنائها. وهى فى هذا تفعل عجائب لا يستطيع الإنسان أن يأتى بمثلها مهما أوتى من قوة وعلم.

ولو تأملت هذه الجزر، فى بداية تكوينها، لرأيت عجباً عجاباً، فهذه فتحات لا عدّ لها، تخرج منها حيوانات عجيبة، على هيئة شعاب ناشئة، كفروع الشجرة، تهزها المياه كلما تحركت . . .

وتفرز هذه الحيوانات مواد تختلط بكربونات الصوديوم التى فى مياه البحار، وتبنى هذه الجزر شيئاً فشيئاً، وترتفع بها إلى سطح الماء، ثم تتشعب، وتكثر، وتمتد، فيأتى الإنسان ويستعمر هذه الجزر، ويصلح أمرها . . .

وهنا قال تلميذ آخر: وأين توجد هاتيك الجزر المرجانية؟

قال المعلم: إنها فى البحر الأحمر، وفى بحار أستراليا، وبحار المكسيك، حيث تظهر جزر مرجانية كبيرة، تمتد آلافاً من الأميال. وقد تتصل جزيرة بأخرى مع الزمن، ولهذا تحترس البواخر المسافرة فى هذه البحار، وتتقى هذه الحيوانات وجزرها، حتى لا تصطدم بها فتتحطم . . .

وهذه الجزر المرجانية تزداد على مر الأجيال، وتكثر مع الأيام، ففيما بين سنتى ١٦٠٠ و ١٨٦٠ زاد عددها من ٥٦ جزيرة إلى ١٥٠ جزيرة.

وتتشكل هذه الجزر بأشكال عجيبة، فمنها المستدير والمربع والمستطيل.

من أخبار الصحف

ورقة النَّصِيب!

نشرت الصّحف منذ أسابيع القصّة التّالية



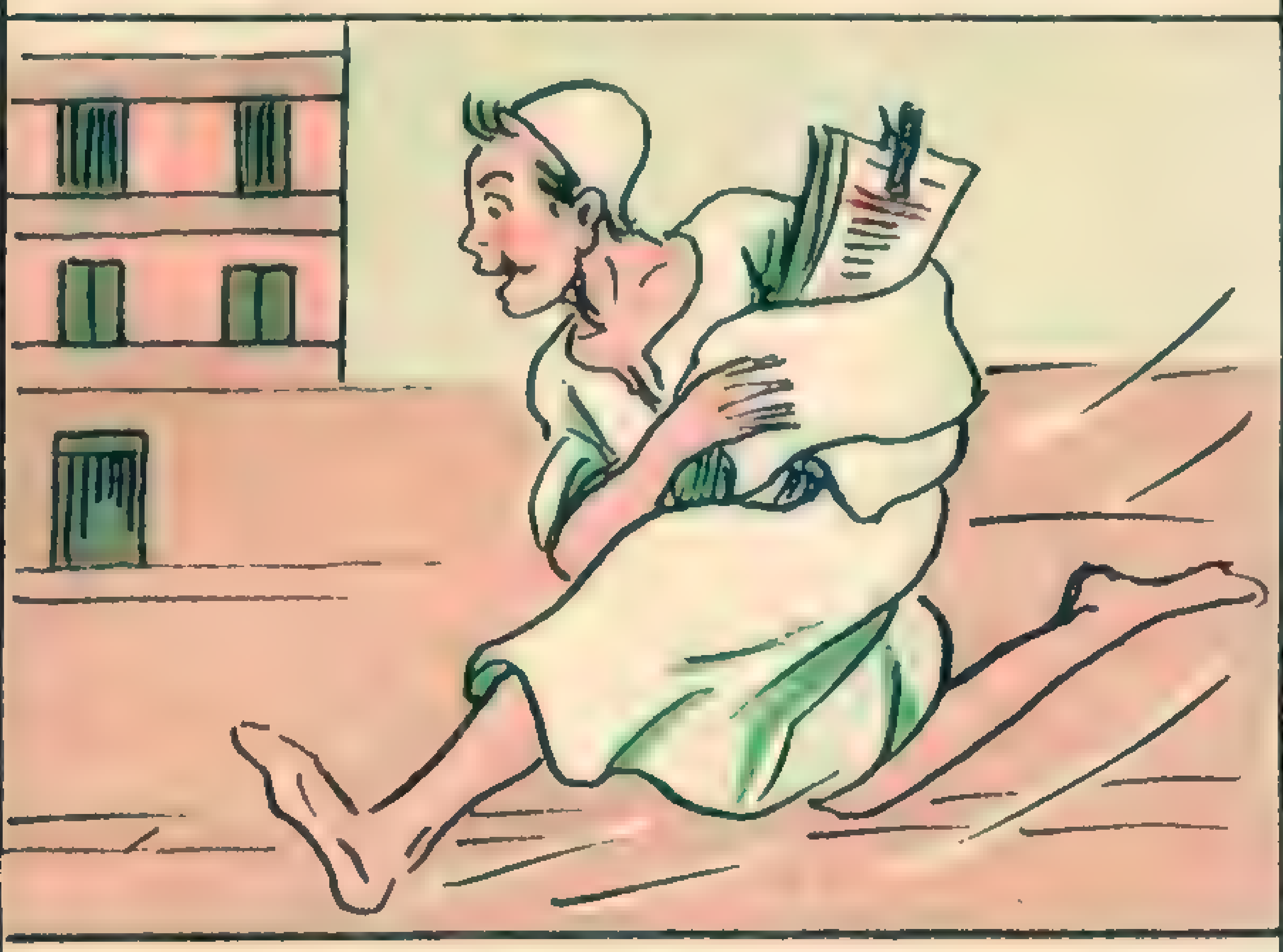
١ – مر غلام من باعة أوراق النصيب على بائع شطائر ، فشعر بألم الجوع !



٢ – لم يكن مع الغلام قرش . فقال لبائع الشطائر : أتأخذ ورقة نصيب وتعطيني شطيرة ؟ فأشفق عليه الرجل ، وأخذ منه ورقة وأعطاه شطيرة !



٣ – بعد يومين ، كشف الغلام عن الأرقام الرابحة ، فعرف أن تلك الورقة قد ربحت مئتى جنيه .



٤ – أسرع الغلام إلى الرجل ليبشره ويأخذ حلوانه .



٥ – كان الرجل قد نسى الورقة ، فلما ذكره الغلام بها ، فرح فرحاً شديداً . وقال له : أنت صاحب الفضل ، فلك نصف ربح الورقة .



٦ – أنشأ الرجل مطعماً بالمال الذى ربحه ، وصار الغلام شريكه وصبيه ، وترك بياعة أوراق النصيب !

رحلات سندباد

الرحلة الثالثة ــ ٣٠

قال سندباد :

وسألتُ نفسي كذلك وأنا واقف فى ذلك الخلاء الموحش : هل يتاح لى أن أنفذ إلى باطن ذلك الكنز المخبوء ؟ وكيف أنفذ إلى باطنه ؟ ومن ذا يُعيننى على هذه المخاطرة الجريئة ؟ وهل أجد فى ذلك الكنز من النفائس ما يستحق المخاطرة ؟

وتذكَّرتُ فى تلك اللحظة تمثال الآبنوس الذى أضمُّ عليه يدى ، وابتسمت حين تذكرتُ حديث الرجل واعتقاده فيه . من ذا يرى هذه القطة السوداء الصغيرة المنحوتة من خشب الآبنوس ، فيعتقد أنها كانت فى يوم من الأيام إنساناً فسخه الجن ؟ أىُّ عقل مريض يؤمن بهذه الخرافة ؟ ولكن رفيقى ذاك يؤمن بها إيماناً لا يقبل الجدل ، ويعتقد أن تلك القطة السوداء الجامدة ، هى ولده الذى ذهب منذ عام أو بعض عام فلم يَعُدْ ، ويعتقد إلى ذلك بأن من الممكن أن تعود هذه القطة السوداء الصغيرة إنساناً كما كانت فى يوم من الأيام !

وعدتُ أسأل نفسي : أين ذهب ولده ذاك يا تُرى ؟ وهل هو حىٌّ يرزق ، أو ميِّتٌ قد اختلط جسده بتراب الأرض ؟

وتذكرتُ وقتئذ الوعد الذى وعدتُه أباه بأن أردَّ إليه ولده حيًّا ، كيف طاوعتْنى نفسى على هذه الكذبة الكبيرة ؟ ومن أين لى القدرة على تنفيذ ذلك الوعد الخطير ؟ وماذا يكون الأمر حين يستبين الرجل عجزى عن الوفاء بالوعد الذى وعدتُه ؟

أىُّ مشكلة رميتُ فيها نفسى بالحضور إلى هذا المكانْ ، وكنتُ فى أمان واطمئنان قبل أن أنحدر من فوق الجبل وأترك متاعى وناقتى وكلبى ؟ لقد دفعنى الفضول إلى هذه المغامرة الجريئة ، ففقدْتُ متاعى ، وراحلتى ، ورفيقى العزيز نمرود ؛ وفقدتُ الأمانَ والاطمئنان وراحة الضمير . . .

إننى يا ربُّ لم أكن أريد شرًّا بأحد ، فاكتب لى الخلاص بلطف من هذه المشكلة المعقَّدة ، كما كتبتَ لى الخلاص فى مرات سبقتْ ؛ لأستأنف رحلتى فى البحث عن أبى ! . . .

كانت هذه الخواطر تملأ نفسى وأنا واقف فى الظلام بين الخيام أنتظر عودة الرجل من القرية بما يحمل إلىَّ من خبز وإدام ؛ وطال انتظارى حتى كاد اليأس يغلبنى ، وبدأتُ أفكر على نحو جديد ، وأسأل نفسى : ماذا أفعل إذا آثر الرجل السلامة بنفسه فلم يرجع إلىّ ؟

وضاق صدرى ضيقاً شديداً حين خطر لى هذا الخاطر ؛ ولكن الاطمئنان لم يلبث أن عاد إلىَّ حين رأيتُ شبحاً مقبلا علىَّ من بعيد ؛ فأيقنتُ أنه الرجل ؛ ولكنه لم يكد يدنو منى حتى عاد إلىَّ الاضطراب والقلق ، فقد بدا لى خلال الظلام ثلاثة شخوص تقترب ، لا شخص واحد . . .



وتقهقرتُ إلى الخلف خطوتين وعيناى تنظران إلى أمام ، ثم تشجعتُ فأثبتُّ رجلىَّ فى الأرض وهتفتُ : مَنْ هناك ؟

وعاد الصَّدى فى سكون الليل يردِّدُ فى أذنىَّ مثل صوتى : مَن هناك ؟ فكأنما خيل إلىَّ أن تلك الأشباح القادمة فى الظلام هى التى تسألنى ، فأجبت : أنا . . .

ولم أتم ، إذ رأيتُ جسماً صغيراً يثب بين يدىَّ فى تلك اللحظة ، فأطبقتُ شفتىَّ عن الكلام وتراجعتُ خطوتين مذعوراً . . . ثم أقبلتُ مطمئنًّا ، فقد كان ذلك الجسم الصغير الذى يثب بين يدىَّ هو رفيقى العزيز ، نمرود . . .

ثم اقتربت الأشباح الثلاثة وانكشف ما بينى وبينها من الظلام ، فإذا هى الرجل ، وناقتى ، وشخص ثالث أعرفه بصورته ولا أذكر أين لقيتُه ؛ فلم يكد الرجل يصل إلىَّ فى موقفى ذلك حتى جثَا على ركبتيه بين يدىَّ ومسَّ بيديه أطراف سراويلى يقبِّلها ويمسح بها وجهه وهو يقول فى صوت مخنوق : لقد عاد . . . عاد ولدى إلىَّ يا ابن الأرض ، بعطفك ولطفك ، وبطَل عنه سحر الجن ! . . .

وعقلت الدهشة لسانى وأذهلتْنى المفاجأة فلم أدر ماذا أقول ولا ماذا أفعل ؛ وكان الرجل الآخر واقفاً على مقربة وهو ممسك بخطام الناقة ، ينظر إلىَّ وإلى الرجل الجاثى بين يدىَّ وشفتاه مطبقتان ؛ ولم ألبث أن تذكرتُ شيئاً كان غائباً عنى ؛ فهذا الرجل الممسك بخطام الناقة وعيناه تنظران إلينا ، لم يكن إلا واحداً من أولئك اللصوص الذين لقيتهم فوق الجبل ثم فررتُ منهم بجلدى . . . وهذه ناقتى فى يده !

وبدا لى من نظراته وصمته ، أنه قد عرفنى كما عرفتُه ؛ فلعله قد تبعنى إلى هذا المكان ليردَّنى إلى ذلك الكهف اللعين ويعاقبنى على فرارى ؛ ولكن كلمات الرجل الجاثى بين يدىَّ يقبِّل سراويلى كانت توحى معانى أخرى ؛ فهل كان ذلك اللص . . . هو . . . ابن ذلك الشيخ ؟ فأين كان غائباً عن أبيه ؟ ولماذا عاد ؟ وماذا يكون الأمر بينى وبينه ، ثم بينه وبين أبيه من بعد ؟

إن المشكلة تزداد تعقيداً فلا أكاد أجد لها حلاً أو أملك حيلة ! . . .

وكان تمثال الآبنوس لم يزل فى يدى ، فدسستُه فى جيبى دون أن يشعر الأب ولا ولده ؛ وقلتُ فى نغمة رقيقة : قد عاد سالماً كما وعدتك . . . وقد كان لا بدّ أن يعود !

فنهض الأب وعيناه تبرقان بالدمع ، ثم التفت إلى ولده قائلا وهو يشير إلىَّ : اركع بين يديه يا مِرداس وقبل فضل ثيابه ؛ إن له حقًّا عليك وعلى أبيك الشيخ !

وكانت المفاجأة أعظم مما يُحتمل ، حين رأيته يلقى خطام الناقة من يده ، ثم يجثو كما كان أبوه بين يدىَّ ليقبِّل أطراف سراويلى وهو يقول : إن لك حقًّا علىَّ وعلى أبى الشيخ ، فاقبل شكرى وشكره يا ابن الأرض !

قلت وأنا أمسُّ رأسه : ارفع رأسك . . . لستُ ابن الأرض ، وإنما أنا بشر مثلك ومثل أبيك !

فازداد تشبُّثاً بأطراف سراويلى وهو يقول : يا بَشَراً مثلى ومثل أبى . . . الشكر لك باسمى وباسم أبى ؛ فاعفُ عنى وعنه ، ولن أعود مرة أخرى إلى ما كان ! . . . .





اختر العدد المناسب

جهز قرصاً من الورق ، واكتب عليه الأرقام المبينة فى الشكل ، واشترك مع أصدقائك فى هذه اللعبة المسلية ، ولاحظ أنها لا تتم إلا بعد محاولات عدة للوصول إلى العدد المناسب .

الطريقة :

اختر عدداً ما ، وليكن ١٩ مثلا ، وابدأ بعده من الخانة ١ متجها مع السهم ، وعندما تنتهى من العد وتصل إلى الخانة ٦ اشطبها ، وابدأ ثانية بعد ١٩ مبتدئاً من الخانة ٧ حيث تنتهى إلى الخانة ١٣ واشطبها ، واستمر فى عد ١٩ مع ترك الخانات المشطوبة ، وستلاحظ أن العدد ١٩ الذى انتخبته لا يصلح لهذه اللعبة ، لأن المطلوب أن تصل فى النهاية إلى شطب جميع الخانات ماعدا الخانة ١ السوداء ، لذلك يجب أن تطلب من الحاضرين أن يجرب كل منهم عدداً يختاره ويستوفى الشرط المطلوب .

أمسك الثعبان

التف عدد من الثعابين حول حجر مستدير ، والرأس التى فى وسط الرسم هو رأس ثعبان ، منها وذيله أحد الذيول الثلاثة الظاهرة على محيط الدائرة .

حاول أن تعرف ذيل الثعبان صاحب الرأس قبل أن تمسكه ، لأنك إذا أخطأت تعرضت لعضة قاتلة .



الفراعنة

١) . م . ى س

٢) ت . ت . س

٣) م . ق . ع

٤) ا خ . . ت . ن

٥) . ف . ت . ت .

أمامك أسماء خمسة من ملوك مصر القدماء ، حذف منها بعض الحروف الهجائية ، حاول أن تعرف اسم كل ملك منهم .

حلول ألعاب العدد ٢٩

● الكلمات المتقاطعة

ة	ر	س	ا	م	س	■
ة	ى	ر	و	هـ	م	ج
ى	ف	■	■	ر	ى	ز
ا	■	ز	و	ج	ر	ا
■	ر	م	س	ا	■	ر
■	ه	ر	ى	ن	م	■
د	ا	د	م	■	ن	ل

● حزر فزر

١) الشكل حـ هو المثمن المنتظم

٢) اسم البطل وليم تل

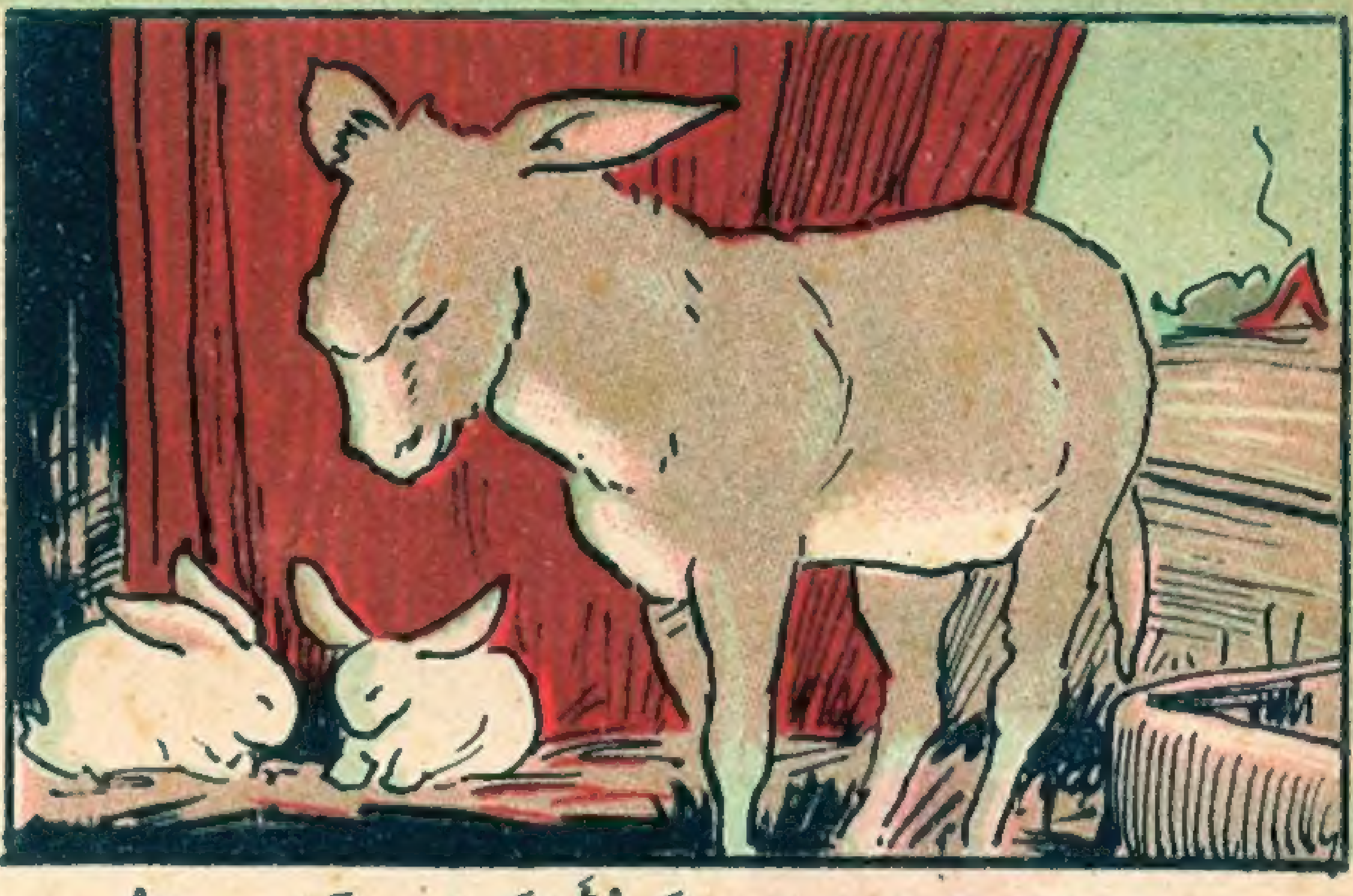
قريبـاً

بطاقة العضوية فى

ندوات سندباد

الأمير كاراباس يبحث عن بوسى !

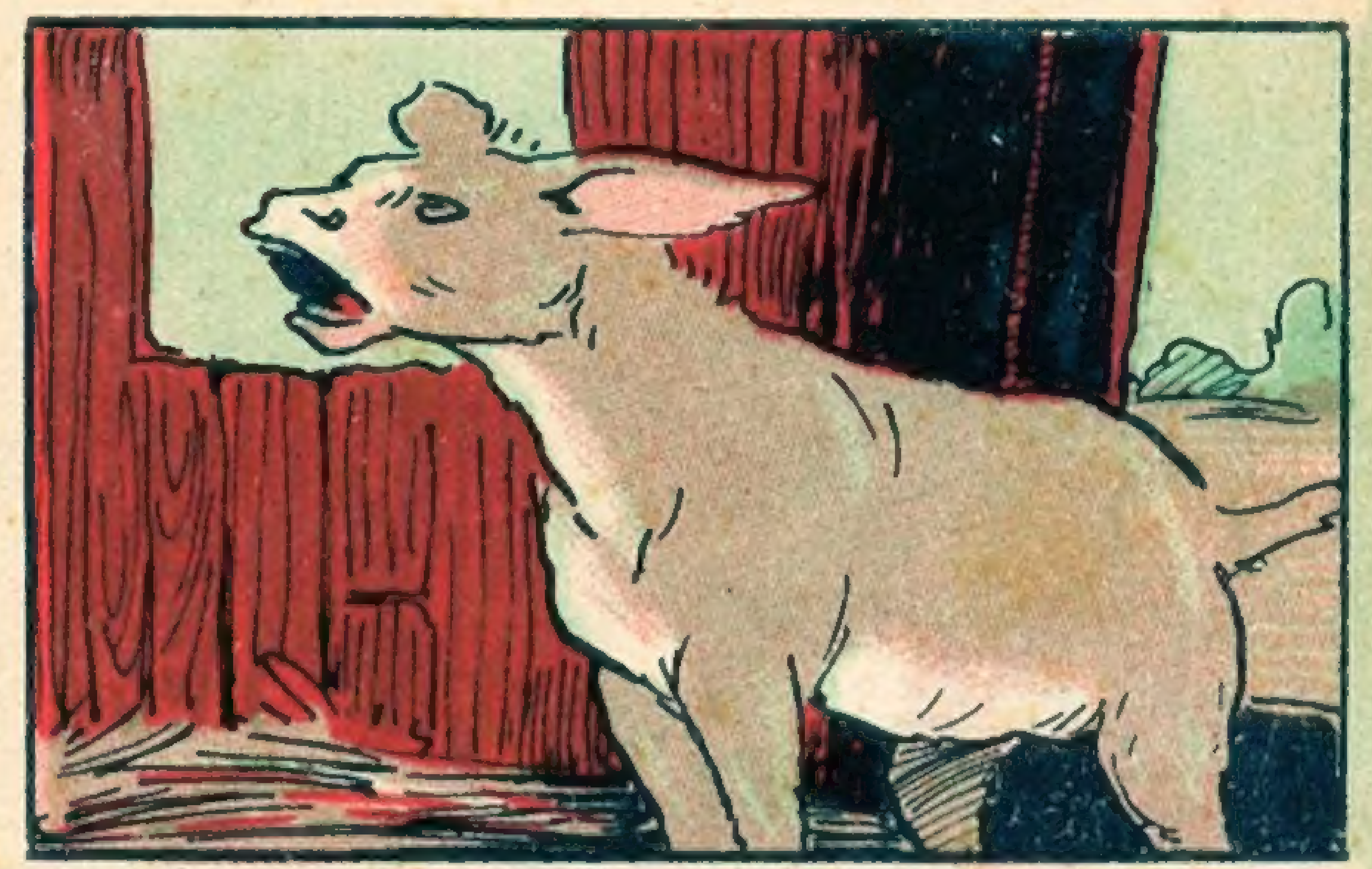
١٩٥٤/٧/٢٩



١ — سمع الحمار حديث الأرنبين، فقال لنفسه: لا بد أن تكون الحياة في بلاد أرنباد، أسعد منها في هذه البلاد؛ فلماذا لا أرحل مثل بوسى إلى هناك؟ . . .



٢ — ولم يكن الحمار يعرف أين بلاد أرنباد، فدنا من الجحر ليسأل الأرنبين عن الطريق، فلم يكد الأرنبان يريانه، حتى اختفيا في الجحر مذعورين !



٣ — إغتاظ الحمار لاختفاء الأرنبين، فضرب الأرض برجليه ونهق؛ وسمع الأمير نهيقه فانزعج، وقال لأخويه: أليس لي منكما ومن حمار كما غير الآلام والمتاعب؟



٤ — أسرع الأخوان إلى حظيرة القصر؛ فلم يكد الحمار يراهما حتى همهم وتمتم، ثم قال في صوت أعجم: إنني راحل وراء بوسى إلى بلاد أرنباد !



٥ — قال الأخوان في عجب: أرنباد؟ ما أرنباد؟ وأين بلاده بين البلاد؟ فبرز الأرنبان من جحرهما وقالا: من لا يعرف أرنباد، سيد الأرانب في جميع البلاد؟

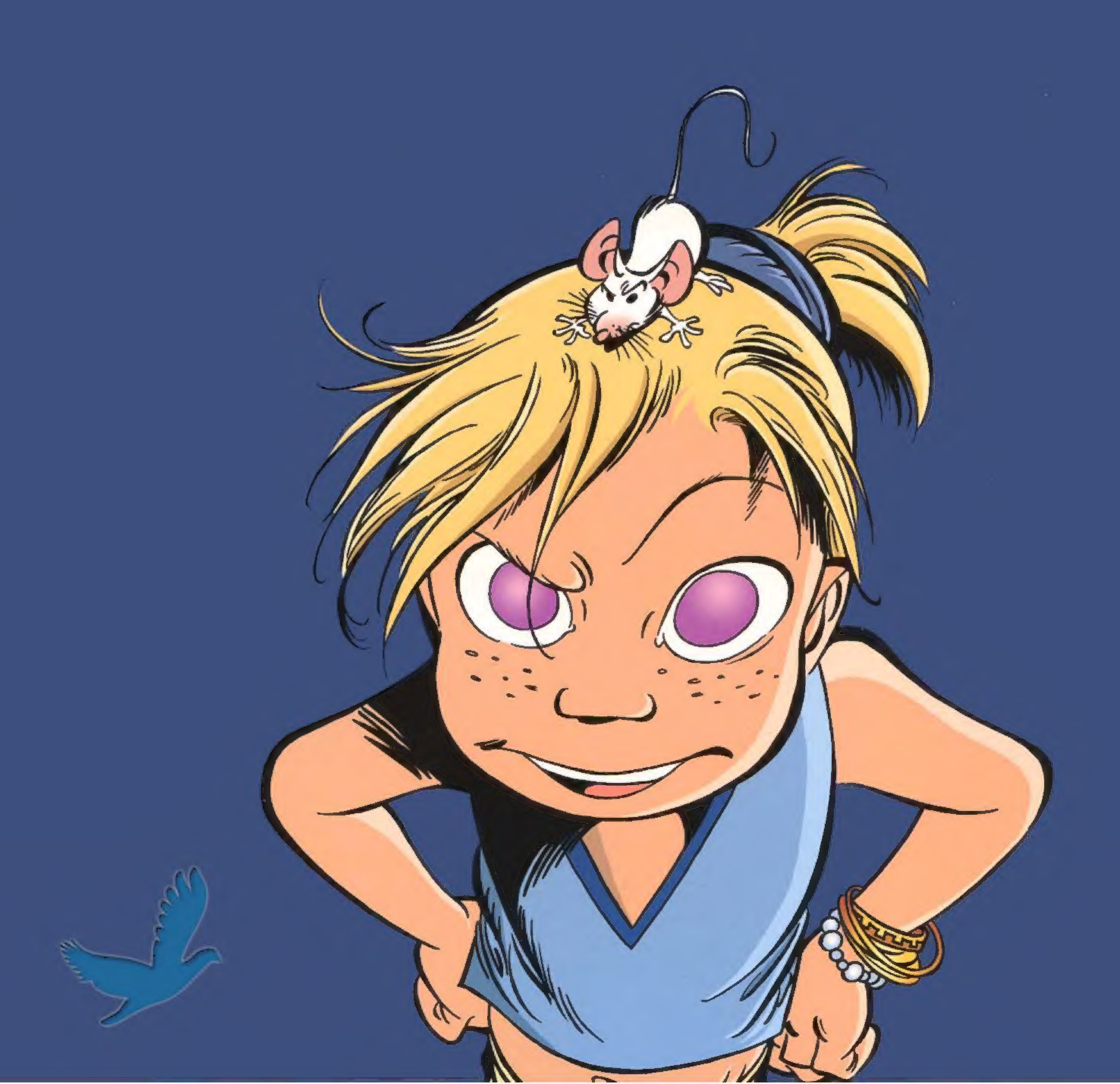


٦ — وكان الأمير قد أدرك أخويه في الحظيرة، فسمع مقال الحمار، ومقال الأرنبين؛ فتهلل وجهه بشرا، وقرر أن يرحل منذ الغد إلى بلاد أرنباد ! . . . . . .

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
www.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

